ROZKŁAD MATERIAŁU NAUCZANIA I WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI DLA KLASY VI SZKOŁY PODSTAWOWEJ
DO PROGRAMU NAUCZANIA „LEKCJA MUZYKI”

**SEMESTR I**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr****lekcji /****miesiąc\*** | **Temat\*\*** | **MATERIAŁ DO REALIZACJI** | **WYMAGANIA PODSTAWOWE****Uczeń:** | **WYMAGANIA****PONADPODSTAWOWE****Uczeń:** | **Podstawa****programowa\*\*\*** |
|
|
|
|
|
| 1 / IX | **Ostatnie letnie wyprawy.****Organizacja pracy****na lekcjach muzyki****w klasie szóstej** | • podręcznik, wstęp oraz lekcja 1: „Ostatnie letnie wyprawy”• komiks i kartka z kalendarza (s. 6–7)• piosenka *Cza-cza na koniec lata*• schemat i opis kroku podstawowego cza‑czy• kanon *Tue, tue, barima*• partytura akompaniamentu rytmicznego do kanonu• zadanie o charakterze zabawy: „Afrykańskie klimaty” | Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenki *Cza-cza na koniec lata* i *Tue, tue, barima*, ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym. | I.1.1, I.1.3, I.2.1,I.3.2, I.3.3 |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| 2 / IX | **Dobrze z piosenką****wędrować. Poznanie****i wykonywanie utworów****z repertuaru piosenki****turystycznej** | • podręcznik, lekcja 2: „Dobrze z piosenką wędrować”• piosenki: *Lubię podróże, Jak dobrze nam zdobywać góry*• infografika: „Piosenka turystyczna” | • śpiewa w grupie piosenki *Lubię podróże* i *Jak dobrze nam zdobywać góry*,• gra na flecie melodię piosenki *Lubię podróże*,• wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych. | • śpiewa solo piosenkę *Jak dobrze nam zdobywać góry*,• gra na flecie melodię piosenki *Lubię podróże* w formie kanonu,• wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.2.3, II.4.1 |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| 3 / IX | **Muzyczny ping-pong –****artykulacja. Różne****sposoby wykonywania****muzyki** | • podręcznik, lekcja 3: „Muzyczny ping-pong – artykulacja”• piosenki: *Deszczowe rytmy, Kukułeczka*• tabela „Rodzaje artykulacji”• zadanie o charakterze zabawy: „Muzyczny ping-pong”• nagrania: G. Fuhlisch, *Śmiejący się puzon*, V. Monti, *Czardasz*, J. Strauss syn, *Pizzicato polka*• termin: *artykulacja* | • śpiewa w grupie piosenki *Deszczowe rytmy* i *Kukułeczka*,• wyjaśnia znaczenie terminu *artykulacja* i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji. | • z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki *Deszczowe rytmy* i *Kukułeczka*,• rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym,• wyjaśnia, na czym polega artykulacja *frullato* i *pizzicato*. | I.1.1, I.1.3, I.4.3, II.1.2, II.2.4 |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| 4 / IX | **Na okrągło. Utwory****muzyczne w formie****ronda** | • podręcznik, lekcja 4: „Na okrągło”• piosenka *Na okrągło*• zapis nutowy utworu *Minirondo*• nagranie: W.A. Mozart, *Sonata fortepianowa C-dur,* KV545, cz. III *Rondo*• zadania o charakterze zabaw: „Rondo taneczne”, „Ptasie rondo na topoli”• schemat budowy ronda• terminy: *rondo*, *refren*, *kuplet* | • śpiewa w grupie piosenkę *Na okrągło*,• gra w grupie utwór *Minirondo*,• wymienia i definiuje elementy budowy ronda: *rondo*, *refren*, *kuplet*. | • śpiewa solo piosenkę *Na okrągło*,• gra solo utwór *Minirondo,*• rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.2, II.4.3, III.1 |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| 5 / X | **Naszym nauczycielom.****Realizacja trioli****ósemkowej** | • podręcznik, lekcja 5: „Naszym nauczycielom”• piosenka *Potęga ciekawości*• zapis nutowy fragmentu *Marsza triumfalnego* z opery *Aida* G. Verdiego• nagranie: A. Ponchielli, *Taniec godzin* z baletu *Gioconda*• zadanie o charakterze zabawy: „Tańczące instrumenty”• termin: *triola ósemkowa* | • śpiewa w grupie piosenkę *Potęga ciekawości*,• gra w grupie fragment *Marsza triumfalnego* z opery *Aida* G. Verdiego,• wyjaśnia znaczenie terminu *triola.* | • śpiewa solo piosenkę *Potęga ciekawości*,• gra solo fragment *Marsza triumfalnego* z opery *Aida* G. Verdiego,• rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach,• poprawnie wykonuje triolę. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.4, II.2.2, III.1 |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| 6 / X | **Warsztat muzyczny** | • podręcznik, lekcja 6: „Warsztat muzyczny”• komiks i kartka z kalendarza (s. 30–31)• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | I.1.1, I.1.3, I.2.3, II.2.2 |
|
|
|
| 7 / X | **Z dziejów muzyki –****muzyka dawna.****Muzyka średniowiecza****i renesansu** | • podręcznik, lekcja 7: „Z dziejów muzyki – muzyka dawna”• piosenka *Ballada o sennym bardzie*• zapis nutowy estampidy *Kalenda maya* R. de Vaqueirasa• nagrania: *Bogurodzica*, brzmienie liry korbowej, brzmienie lutni, R. de Vaqueiras, *Kalenda maya*, O. di Lasso, madrygał *Echo*• oś czasu prezentująca instrumenty średniowieczne• terminy: *średniowiecze, renesans, tabulatura, trubadurzy, truwerzy* | • śpiewa w grupie piosenkę *Ballada o sennym bardzie*,• gra w grupie na flecie estampidę *Kalenda maya* R. de Vaqueirasa,• charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku. | • śpiewa solo piosenkę *Ballada o sennym bardzie*,• gra solo na flecie estampidę *Kalenda maya* R. de Vaqueirasa, • omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię,• wyjaśnia, czym jest polichóralność. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.2.5, II.6,III.1 |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| 8 / XI | **Z dziejów muzyki –****złoty wiek muzyki****polskiej. Polska muzyka****renesansowa i jej twórcy** | • podręcznik, lekcja 8: „Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej”• M. Gomółka, psalm *Kleszczmy rękoma*• partytura rytmiczna akompaniamentu do psalmu *Kleszczmy rękoma*• infografika: „Muzyka polska w XVI wieku”• zapis nutowy psalmu *Nieście chwałę, mocarze* M. Gomółki• opis choreografii do tańca dawnego• nagrania: W. z Szamotuł, *Już się zmierzcha*, Anonim, *Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc*, Anonim, *Rex* | • śpiewa w grupie psalm *Kleszczmy rękoma,*• gra w grupie pierwszy głos psalmu *Nieście chwałę, mocarze* M. Gomółki,• wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją. | • śpiewa solo psalm *Kleszczmy rękoma,*• gra solo pierwszy głos psalmu *Nieście chwałę, mocarze* M. Gomółki,• gra w grupie drugi głos psalmu *Nieście chwałę, mocarze* M. Gomółki,• charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców. | I.1.1, I.1.3, I.2.1,I.3.3, I.4.1, II.6, II.7, III.1 |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| 9 / XI | **W muzycznej kuchni.****Elementy muzyki** | • podręcznik, lekcja 9: „W muzycznej kuchni. Elementy muzyki”• piosenka *Hej, bystra woda*• terminy: *elementy muzyki, barwa dźwięku, harmonia, forma muzyczna* | • śpiewa i gra w grupie melodię piosenki *Hej, bystra woda* podczas realizacji poszczególnych zadań,• wymienia elementy muzyki. | • śpiewa solo piosenkę *Hej, bystra woda* i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach,• definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki. | I.1.1, I.1.3, I.2.1,II.1.2, II.2.4 |
| 10 / XI | **Historia polskiego oręża****dźwiękiem zapisana.****Pieśni i piosenki****o tematyce wojskowej****w ujęciu historycznym** | • podręcznik, lekcja 10: „Historia polskiego oręża dźwiękiem zapisana”• piosenka *Pieśń o przeszłości*• zapis nutowy melodii piosenki *Serce w plecaku*• infografika: „Polskie pieśni żołnierskie”• nagrania: F. Tymolski, *Ostatni mazur*, F. Schubert, *Marsz wojskowy*, Anonim, *Idzie żołnierz borem*, *lasem*, M. Zieliński, *Serce w plecaku*, K. Hofman, *Pobudka krakusów* | • śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu *Pieśni o przeszłości,*• gra w grupie melodię piosenki *Serce w plecaku,*• wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich,• określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich. | • śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu *Pieśni o przeszłości,*• gra solo melodię piosenki *Serce w plecaku,*• charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych,• przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.3, II.4.1, III.1 |
| 11 / XII | **Piosenki powstania****warszawskiego.****Wzbogacenie repertuaru****piosenek z okresu****II wojny światowej** | • podręcznik, lekcja 11: „Piosenki powstania warszawskiego”• piosenki: *Szary mundur, Pałacyk Michla*• nagrania: K. Oberfeld, *Warszawo ma*, J.K. Markowski, *Sanitariuszka Małgorzatka* | • śpiewa w grupie piosenki *Szary mundur* i*Pałacyk Michla,*• wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego. | • śpiewa solo piosenki *Szary mundur* i *Pałacyk Michla,*• wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter. | I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1, III.1 |
| 12 / XII | **Warsztat muzyczny** | • podręcznik, lekcja 12: „Warsztat muzyczny”• komiks i kartka z kalendarza (s. 60–61)• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | I.2.1, I.4.1, II.6 |
| 13 / XII | **W oczekiwaniu****na pierwszą gwiazdę.****Wykonywanie****i słuchanie utworów****bożonarodzeniowych** | • podręcznik, lekcja 13: „W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę”• piosenka *Raz w roku*• nagrania: Czerwone Gitary, *Dzień jeden w roku*, Kayah, *Ding dong!,* Varius Manx, *Hej, ludzie, idą święta,* kolęda angielska *God Rest Ye Merry*, *Gentelmen*• zadanie o charakterze zabawy: „Świąteczne karaoke” | • śpiewa w grupie piosenkę *Raz w roku*, w refrenie realizuje pierwszy głos,• wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”. | • śpiewa solo piosenkę *Raz w roku*, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos,• wykonuje solo „Świąteczne karaoke”. | I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1, II.4.2, III.1 |
| 14/ XII | **Kolędujmy wszyscy****razem. Wspólne****kolędowanie klasowe** | • podręcznik, lekcja 14: „Kolędujmy wszyscy razem”• zapis nutowy pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus*• nuty przyśpiewki kolędniczej *Za kolędę dziękujemy*• zadanie „Moja muzyka”• nagrania: J.S. Bach, *Ehre sei dir, Gott, gesungen z Oratorium na Boże Narodzenie*, M. Leontowycz, *Szczedrik* | • śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus*,• gra na flecie w grupie melodię pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus*,• wykonuje przyśpiewkę kolędniczą *Za kolędę dziękujemy.* | • śpiewa w grupie drugi głos pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus*,• gra solo na flecie melodię pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus*,• układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki*Narodził się Jezus Chrystus.* | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.4.1, III.1, III.4 |
| 15 / I | **Zimowo, mroźnie,****wesoło. Żarty muzyczne.****Pastisz w muzyce** | • podręcznik, lekcja 15: „Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne”• piosenka *Ty i ja, i maj*• zadanie o charakterze zabawy: „Taniec z szalikami”• nagrania: G. Berthold, *Duet kotów*, L. Anderson, *Maszyna do pisania*, J. Haydn, *Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”*, nr 94, cz. II, F. Chopin, *Etiuda c‑moll „Rewolucyjna”* (opr. Filharmonia dowcipu), A. Dvořak, *Humoreska Ges-dur*, op. 101, nr 7• infografika: „Muzyka w anegdocie”• zapis nutowy fragmentu *Humoreski* A. Dvořaka• termin: pastisz muzyczny | • śpiewa w grupie piosenkę *Ty i ja, i maj*,• wykonuje układ ruchowy z szalikami,• wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny. | • śpiewa solo piosenkę *Ty i ja, i maj*,• gra na flecie fragment *Humoreski* A. Dvořaka,• wymienia przykłady pastiszów muzycznych. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1 |
| 16 / I | **W karnawałowych****rytmach. Muzyka****podczas karnawału** | • podręcznik, lekcja 16: „W karnawałowych rytmach”• piosenka *W karnawale*• schematy kroków podstawowych samby i salsy• nagrania: C. Saint-Saëns, *Słoń* z cyklu *Karnawał zwierząt*, Rey Ceballo y Tripulacion Cubana, *Tempo de carnaval*• partytura rytmiczna *Mała* *samba*• zapis nutowy fragmentu utworu *Karnawał* *w Wenecji* J. Arbana• infografika: „Historia tańca – od prostych ruchów do dyskoteki”• zadanie o charakterze zabawy: „Bal słoni” | • śpiewa w grupie piosenkę *W karnawale*,• wykonuje krok podstawowy samby i salsy,• realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury *Mała samba*,• gra w grupie fragment utworu *Karnawał w Wenecji* J. Arbana,• wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie,• omawia rolę i znaczenie tańca. | • śpiewa solo piosenkę *W karnawale*,• tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki,• realizuje partię klawesów z partytury *Mała samba*,• gra solo fragment utworu *Karnawał w Wenecji* J. Arbana,• wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału,• wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.4.1, I.4.3, II.4.1, II.5.3 |
| 17 / I | **Warsztat muzyczny** | • podręcznik, lekcja 17: „Warsztat muzyczny”• komiks i kartka z kalendarza (s. 88–89)• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, II.5.3 |
|

**SEMESTR II**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 / II | **Fryderyk Chopin****na emigracji. Poznanie****ostatniego okresu****życia i twórczości****kompozytora** | • podręcznik, lekcja 18: „Fryderyk Chopin na emigracji”• piosenki *Chopin w Paryżu* i *Mój serdeczny kraj*• zapis nutowy fragmentu *Etiudy E-dur* F. Chopina• nagrania: F. Chopin, *Etiuda c-moll „Rewolucyjna”*, *Walc Des-dur „Minutowy”, Scherzo h-moll, Etiuda E-dur „Żal”, Preludium Des-dur „Deszczowe”, Preludium e-moll*, piosenka *Mój serdeczny kraj* • infografika: „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – «talentem świata obywatel»” | • śpiewa w grupie piosenki *Chopin w Paryżu* i *Mój serdeczny kraj*,• gra w grupie fragment *Etiudy E-dur* F. Chopina,• omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji. | • śpiewa solo piosenki *Chopin w Paryżu* i *Mój serdeczny kraj*,• gra solo fragment *Etiudy E-dur* F. Chopina,• omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.7, III.1 |
| 19 / II | **Kujawiak z oberkiem.****Etnografia. Wzbogacenie****wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga** | • podręcznik, lekcja 19: „Kujawiak z oberkiem. Etnografia”• piosenka *Czerwone jabłuszko*• zapis nutowy melodii piosenki *Czerwone jabłuszko*• opisy i schematy rytmiczne kujawiaka i oberka• infografika: „Skanseny w Polsce”• nagrania: taniec ludowy kujawiak, *Czerwone jabłuszko*, H. Wieniawski, *Kujawiak a-moll*, taniec ludowy oberek, G. Bacewicz, *Oberek G-dur*• terminy: *kujawiak, oberek, folklor, etnograf, skansen* | • śpiewa w grupie piosenkę *Czerwone jabłuszko*,• charakteryzuje kujawiaka i oberka• wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka,• wyjaśnia znaczenie terminów: *folklor, etnograf, skansen.* | • śpiewa solo piosenkę *Czerwone jabłuszko*,• tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony),• opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.4.1, I.4.2, II.4.1, II.5.1, III.1, III.4 |
|
|
|
|
|
|
|
|
| 20 / III | **Muzyczne widowiska.****Formy muzyczno-****-teatralne: operetka,****musical, rewia** | • podręcznik, lekcja 20: „Muzyczne widowiska”• piosenka *Śpiewam i tańczę*• zapis nutowy fragmentu piosenki *Memory* z musicalu *Koty* A.L. Webbera• nagrania: J. Offenbach, *Galop piekielny* z operetki *Orfeusz w piekle*, I. Kálmán, *Graj, Cyganie* z operetki *Hrabina Marica*, T. Bajerski, *Piosenka Próżnego* z musicalu *Mały Książę,* A.L. Webber, *Memory* z musicalu *Koty*• infografiki: „Najsłynniejsze operetki”, „Najsłynniejsze musicale”, „Najsłynniejsze rewie”• terminy: *operetka*, *musical*, *rewia* | • śpiewa w grupie piosenkę *Śpiewam**i tańczę*,• gra w grupie fragment piosenki *Memory* z musicalu *Koty* A.L. Webbera,• wyjaśnia znaczenie terminów:*operetka, musical, rewia*. | • śpiewa solo piosenkę *Śpiewam i tańczę*,• gra solo fragment piosenki *Memory* z musicalu *Koty* A.L. Webbera,• podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, II.4.3, III.1, III.2 |
| 21 / III | **Z muzyką w tle.** **Funkcja muzyki** **w filmie i reklamie** | • podręcznik, lekcja 21: „Z muzyką w tle”• zapis nutowy tematu z filmu *Gwiezdne wojny* • nagranie: H. Mancini, temat główny z filmu *Różowa Pantera*• zadanie o charakterze zabawy: „Miniścieżka dźwiękowa” | • gra w grupie temat z filmu *Gwiezdne wojny*,• realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”,• omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie. | • gra solo temat z filmu *Gwiezdne wojny*,• realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej,• charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków. | I.2.1, I.4.1, I.2.4, I.2.5, I.3.3, II.4.1 |
| 22 / IV | **Warsztat muzyczny** | • podręcznik, lekcja 22: „Warsztat muzyczny”• komiks i kartka z kalendarza (s. 118–119)• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.3.3, II.4.1 |
| 23 / IV | **Instrumenty dęte.** **Podział i brzmienie** | • podręcznik, lekcja 23: „Instrumenty dęte”• nagrania: Anonim*, Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc* (wersja na flety), brzmienia instrumentów dętych, G. Fuhlisch, *Śmiejący się puzon*, A. Tansman, *Trio d’Anches*, cz. I, M. Musorgski, *Bydło* z cyklu *Obrazki z wystawy*, *Wiązanka melodii meksykańskich*, irlandzka melodia taneczna *Shamrock jig*• infografiki przedstawiające instrumenty dęte drewniane, blaszane i miechowe, infografika „Dęte zespoły kameralne”• zadanie o charakterze zabawy: „«Żywa» fletnia Pana”• terminy: *ustnik*, *stroik*, *czara* *głosowa* | • wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty,• wyjaśnia znaczenie terminów: *ustnik*, *stroik*, *czara* *głosowa*. | • podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi,• wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych. | I.4.1, I.4.2, I.4.4, II.3.1, II.3.3 |
| 24 / IV | **Powietrzna muzyka.** **Instrumenty dęte** **w muzyce zespołowej** | • podręcznik, lekcja 24: „Powietrzna muzyka”• piosenka *Orkiestry dęte*• opis układu ruchowego do piosenki *Orkiestry dęte*• infografika prezentująca orkiestrę dętą• partytura melodii *For he’s a jolly good fellow*• nagrania: H. Mancini, *Peter Gunn* z filmu *Blues Brothers,* J. Różewicz, polka *Szabasówka* | • śpiewa w grupie piosenkę *Orkiestry dęte,*• realizuje układ ruchowy do piosenki,• gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii *For he’s a jolly good fellow,*• omawia specyfikę orkiestry dętej. | • śpiewa w solo piosenkę *Orkiestry dęte,*• gra w grupie trzeci głos melodii *For he’s a jolly good fellow.* | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1., I.4.1, I.4.2, I.4.4, II.3.1, II.3.3 |
| 25 / V | **Z dziejów muzyki –****barok. Jan Sebastian****Bach** | • podręcznik, lekcja 25: „Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach”• piosenka *Zacznij od Bacha*• kanon *Piękna gama*• nagrania: J.S. Bach, *Badinerie z Suity orkiestrowej h-moll*, nr 2, *Koncert na dwoje skrzypiec d-moll,* cz. I, brzmienie klawesynu• infografika: „Pewnego razu Jan Sebastian Bach...”• terminy: *polifonia, fuga* | • śpiewa w grupie piosenkę *Zacznij* *od* *Bacha*,• śpiewa kanon *Piękna* *gama*,• wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem,• wyjaśnia znaczenie terminu *polifonia*. | • śpiewa solo piosenkę *Zacznij od Bacha*,• wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów,• wyjaśnia znaczenie terminu *fuga.* | I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2, I.4.3, II.4.4, II.6, II.7, III.1 |
| 26 / V | **Cztery pory roku****z maestro Vivaldim.****Życie i twórczość****Antonia Vivaldiego** | • podręcznik, lekcja 26: „Cztery pory roku z maestro Vivaldim”• piosenka *Cztery pory roku pana Vivaldiego*• zapis nutowy fragmentów koncertów A. Vivaldiego *Wiosna* i *Jesień*• nagrania: A. Vivaldi, koncert *Lato*, cz. III, koncert *Zima*, cz. II, *Koncert A-dur na gitarę i orkiestrę*, RV 82, cz. III• schemat budowy koncertu solowego• termin: *koncert* *solowy* | • śpiewa w grupie piosenkę *Cztery pory roku pana Vivaldiego,*• gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego *Wiosna* i *Jesień,*• omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika | • śpiewa solo fragment piosenki *Cztery pory roku pana Vivaldiego,*• gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego *Wiosna* i *Jesień*,• omawia formę koncertu solowego. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.2, I.4.3, II.4.3, II.4.4, II.6, II.7, III.1 |
| 27 / V | **Warsztat muzyczny** | • podręcznik, lekcja 27: „Warsztat muzyczny”• komiks i kartka z kalendarza (s. 154–155)• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.4.3, II.4.4, II.6, II.7 |
| 28 / VI | **Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania** | • podręcznik, lekcja 28: „Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem!”• piosenka *Tyle słońca w całym mieście*• zapis nutowy melodii *t’Smidje* (*Belgijka*)• opis tańca *Belgijka*• nagranie: J. Brahms, *Taniec węgierski nr 5* | • śpiewa w grupie piosenkę *Tyle słońca w całym mieście,*• gra w grupie melodię *t’Smidje* (*Belgijka*),• wykonuje taniec *Belgijka* zgodnie z instrukcją. | • śpiewa solo piosenkę *Tyle słońca w całym mieście,*• gra solo melodię *t’Smidje* (*Belgijka*). | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.1, II.4.2 |
| 29 / VI | **Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień** | • podręcznik, lekcja 29: „Gra planszowa «Wędrujące tamburyny»”• instrukcja gry „Wędrujące tamburyny”, plansza, zasady, pytania i polecenia | • wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową. | • aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający. | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.3.1, II.3.3, II.4.1, II.4.3, II.5.1, II.5.3, II.6, II.7, III.1 |
| 30 / VI | **Spotkajmy się na szlaku.****Wspólne śpiewanie****na pożegnanie** | • podręcznik, lekcja 30: „Spotkajmy się na szlaku”• piosenka *Po drodze szukam przyjaciela*• szanta *Gdzie ta keja?* | • śpiewa w grupie piosenkę *Po drodze szukam przyjaciela*,• śpiewa w grupie szantę *Gdzie ta keja?*. | • śpiewa solo piosenkę *Po drodze szukam przyjaciela*,• śpiewa solo szantę *Gdzie ta keja?.* | I.1.1, I.1.3 |

* Zgodnie z koncepcją podręcznika na realizację każdego tematu proponujemy przeznaczyć jedną godzinę lekcyjną.
\*\* Tematy lekcji sformułowano w ujęciu problemowym, czyli takim, jakie stosuje się w dzienniku lekcyjnym.

\*\*\* Poszczególne numery odnoszą się do odpowiednich punktów nowej podstawy programowej (część *Treści nauczania – wymagania szczegółowe*).